

Andrea Neumann

Idee war es, in Los Angeles, eng vernetzte und als „community“ funktionierende, unabhängige musikalische Szenen ausfindig zu machen – von der Organisationsstruktur her meiner eigenen experimentellen Musikszene (Echtzeitmusik) ähnlich, aber auf unterschiedlichen ästhetischen Prämissen und sozio-kulturellen Codes basierend – und dort Interessierte für eine Zusammenarbeit an dem Projekt *4 sounding portraits* zu gewinnen.

Im Fokus der Video-Portraits stand die Gestik und Körpersprache der MusikerInnen, die – zusammenmontiert mit Ausschnitten von Musik der Portraitierten – in der Videoarbeit ein nonverbales, klingendes Bild der Interviewten und ihres ästhetischen und kulturellen Backgrounds zeichnet.

The idea was to locate close-knit networks in Los Angeles that functioned as a community on the independent music scene, whose organizational structure is similar to my own experimental music scene (real time music) but based on different aesthetic assumptions and socio-cultural codes – and to find interested musicians for a collaboration on the project *4 sounding portraits*.

The focus of the video portraits was on the musicians' gestures and body language, which in a montage of music excerpts by those being portrayed, sketches a non-verbal, 'sound' image of the interviewee and his/her aesthetic and cultural background.

1968 geboren in Freiburg i. Brsg. Klassisches Klavierstudium an der Hochschule der Künste Berlin. Lebt und arbeitet als Musikerin und Komponistin in den Bereichen Neuer Musik und Experimenteller Musik in Berlin. Seit 2000 Mitorganisatorin der Reihe **Labor Sonor** für Experimentelle Musik, Film und Performance. Spezialisierung auf das Innenklavier, ein auf Saiten und Resonanzboden reduzierter elektronisch verstärkter Klavierrahmen. Entwicklung zahlreicher eigener Spieltechniken, Klänge und Präparationen. Kompositionsaufträge u. a. vom **Deutschlandfunk**, von den **Wittener Tagen für Neue Kammermusik**, **MDR Leipzig**, **EMS**

Stockholm, Nyy Musikk Oslo. Auszeichnung des **Prix Ars Elektronika** für die Video-Performance *Videobrücke Berlin-Stockholm* in Zusammenarbeit mit Sabine Ercklentz. Konzert- und Festivalauftritte in Europa, den USA, Kanada, Argentinien, Russland, Australien und Japan.

Born in 1968 in Freiburg im Breisgau and studied classical piano at the **Berlin University of the Arts**. Lives and works in Berlin as a musician and composer in the areas of new music and experimental music. Since 2000, she has been a co-organizer of the series **Labor Sonor** for Experimental Music, Film, and Perfor-

mance. Specialization in 'piano interior': an electronically amplified piano frame reduced to strings and soundboard. Development of numerous individual methods of playing, sounds and preparations. Compositional assignments from **Deutschlandfunk**, the **Witten Festival of New Chamber Music**, **MDR Leipzig**, **EMS Stockholm**, and **Nyy Musikk Oslo**. Awarded with the **Prix Ars Elektronika** for the video performance *Videobrücke Berlin-Stockholm* in co-operation with Sabine Ercklentz. Concert and festival performances in Europe, the USA, Canada, Argentina, Russia, Australia, and Japan.

