

Sabine Hornig

Während meines Gaststipendiums des Goethe-Institutes in der Villa Aurora habe ich mich mit Fotografie im Stadtraum, Blick und Perspektive in Fenstern und Werbetafeln beschäftigt. Dafür benutzte ich digitale und analoge Technik und die Montage. Die Arbeit *Fenster mit Palme* entstand aus zwei Standpunkten, die in einem Bild zusammengefasst sind.

During my stay at the Villa Aurora on a visiting scholarship from the Goethe-Institut I concentrated on photography in the city: gaze and perspective in windows and billboards. For this, I used digital and analogue photography and some montage. The picture *Fenster mit Palme* (Window with Palm) consists of two perspectives merged into one picture



Studierte Bildende Kunst und Bildhauerei an der HdK Berlin, sie lebt seit 1984 in Berlin. Ausstellungen (Auswahl): *Just Then*, Cristina Guerra Contemporary Art Lisbon (2010). *Die Gegenstände ziehen sich zurück*, Galerie Barbara Thumm, Berlin (2009). *Made in Germany*, Kestner-Gesellschaft Hannover (2007). *Gebilde*, Tanya Bonakdar Gallery NY

(2006). *O Segundo Espaço/The Second Room*, Centro Cultural de Belém in Lissabon (2005). *Project 78*, Museum of Modern Art, NY (2003).

Studied Visual Art and sculpture at the Berlin University of the Arts. She has lived in Berlin since 1984. Exhibitions (selection): *Just Then*, Cristina Guerra

Contemporary Art Lisbon (2010). *Die Gegenstände ziehen sich zurück*, Galerie Barbara Thumm, Berlin (2009). *Made in Germany*, Kestner Society Hannover (2007). *Gebilde*, Tanya Bonakdar Gallery NY (2006). *O Segundo Espaço/The Second Room*, Centro Cultural de Belém in Lissabon (2005). *Project 78*, Museum of Modern Art, NY (2003).

Sabine Hornig

- 1986–1990 Studium der Bildenden Kunst und Bildhauerei an der Hochschule der Künste, Berlin
- 1992 Meisterschülerin
- 1995 UC Los Angeles mit einem Stipendium der Studienstiftung

Stipendien/Preise

- 2009 Stipendium des Goethe Institutes für die Villa Aurora in Los Angeles
- 1999/00 PS1-Stipendium New York, des Senats für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin
- 1998 Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium
- 1997 Arbeitsstipendium des Senats für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin
- 1996 Kunstfonds, Bonn
- 1992 Nachwuchsförderung, HdK Berlin
- 1990 Studienstiftung des deutschen Volkes, Bonn

Einzelausstellungen

- 2012 *Der dunkle und der helle Raum*, Kunstverein Schwäbisch-Hall
- 2011 *Stilleben am Fenster*, Galerie Barbara Gross, München
Durchs Fenster, Pinakothek der Moderne und Alte Pinakothek, München
- 2010 *Just Then*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lissabon
- 2009 *Die Gegenstände ziehen sich zurück*, Galerie Barbara Thumm, Berlin
- 2007 *Landscape Negative*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa
- 2006 *Gebilde*, Tanya Bonakdar Gallery, New York
Vorher und Nachher, Galerie Barbara Thumm, Berlin
Raum mit großem Fenster, Berlinische Galerie, Berlin
- 2005 *Vorhang 3*; Galerie Barbara Gross, München
O Segundo Espaço/ The Second Room, Centro Cultural de Belém, Lisboa
- 2004 *Schule / school*, Tanya Bonakdar Gallery, New York
Balkong, Galeri Lars Bohmann, Stockholm
- 2003 *Fenster*, Galerie Barbara Thumm, Berlin
Project 78, The Museum of Modern Art, New York
- 2002 *Balkon*, Galerie Barbara Thumm, Berlin
Out Front, Tanya Bonakdar Gallery, New York

- 2001 *Window with Curtain*, Bonakdar Jancou Gallery, New York
- 2000 *Prototype-Memory is Reconstruction*, Goldman Tevis Gallery, Los Angeles
Rauhputz City, Galerie Barbara Thumm
- 1998 Wiensowski & Harbord, Berlin
- 1996 *Prototyp - Memory is Reconstruction*, Malmö Konstmuseet, Schweden
- 1995 *Orange Fassade*, Lukas & Hoffmann, Köln
- 1993 *Ateliereinbau II*, Kunst-Werke Berlin
- 1992 *Anlage Lichtschacht*, HdK Berlin

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2012 *Lost Places - Orte der Photographie*, Kunsthalle Hamburg
30 Künstler / 30 Räume, Kunsthalle Nürnberg
Fresh Widow, Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp, □Kunstsammlung
 Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf K20
Insight-Outsight II, The Collection of Florian Peters-Messer, Städtische
 Galerie im Park, Viersen
Re-Encounters, Objects and Phenomena. 601 Artspace, New York
- 2011 *all to wall (parte II+III)*, Cristina Guerra Contemporary Art Lissabon
Durchsichtige Dinge, Kunstverein Freiburg
Inside Out: Photography After Form, CIFO Miami
- 2010 *Transatlantische Impulse*, 15 Jahre Villa Aurora, Akademie der Künste,
 Berlin
Eröffnung in neuen Räumen, Galerie B.Gross, München
A roll of the dice, curated by David Barro, Cristina Guerra Contemporary
 Art, Lissabon, Portugal
 Benveniste Contemporary, Madrid
I Look at the Window, Galerie Axel Obiger, Berlin
- 2009 *Conflicting Tales*, The Burger Collection in Berlin
Atlantis I, XVI. Rohkunstbau, Schloß Marquardt, Potsdam
Leichtigkeit und Enthusiasmus, Kunstmuseum Wolfsburg
Contemporary Photographs from the Collection, The Museum of Modern
 Art, New York
- 2008 *Urban Reflections, Stills*, Edinburgh, GB
Inside / Outside, Innenraum und Ausblick in der zeitgenössischen
 deutschen Fotografie, Museum Küppersmühle Duisburg
ABC, Berlin

- 2007 *Made in Germany*, Kestner Gesellschaft Hannover
die stadt von morgen - Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin, Akademie der Künste, Berlin
Morel's Island, Centre Photographique, d'Île de France
Urban Landscapes, ...emancipation and nostalgia, David Winton Bell Gallery at Brown University, Providence, USA
Reality Bites, Sam Fox Arts Center at Washington University, St. Louis, USA
Initial Access, Frank Cohen Collection, Wolverhampton, UK
- 2006 *Berlin/Tokyo-Tokyo/Berlin*, Neue Nationalgalerie Berlin
Art Unlimited, Basel
Constructing New Berlin, Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ, USA
 and Bass Museum, Miami, USA
ARQUIVAR TORMENTAS CGAC Santiago de Compostela, Spanien
Postmodellism, Bergen Kunsthall, Norwegen
- 2005 *Beyond Delirious*, Photographs from the Ella Fontanals Cisneros Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, USA
Postmodellismus, Galerie Krinzinger, Wien
Collección De Fotografía Contemporánea de Telefónica, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Spain; Jan-June 2005
Vanishing Point, Wexner Center, USA, 21.5.-14.8.
- 2004 *Art...chitecture*, EVO gallery, Santa Fe, USA
Collección de Fotografía Contemporánea de Telefónica, Fundación Telefonica, Madrid
- 2003 *Uma Nova Geometria*, Galeria Fortes Vilaça, Sao Paulo,
The Invisible and the Visible as an Indivisible Unity, Mendelsohn-Haus, Berlin
Hortus Ludi, The Garden of Joy, Projekt von Bik Van der Pol, Maastricht, Niederlande
- 2001 *Best of the Season: Selected Highlights from the 2000-2001 Manhattan Gallery Season*, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, USA
New Work, Tanya Bonakdar Gallery, New York
Skulptur-Biennale Münsterland, Kreis Steinfurt,
Berlin-London, ICA London
- 2000 *ein/räumen*, Kunsthalle Hamburg
Ausstellung der Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendiaten, Kunstakademie Dresden, Wanderausstellung: Kunsthalle Düsseldorf
Clockwork, P.S.1 Contemporary Art Center, Clocktower Gallery, New York

- 1999 *Double Vision*, Nexus Art Centre, Atlanta, Georgia,
Konstruktionszeichnungen, Kunst-Werke Berlin
- 1999 *Made in Berlin*, House of Cyprus, Athen,
- 1998 *Made in Berlin*, Rhethymnon Center of Contemporary Art, Kreta
- 1997 *Fasten Seat Belt*, Galerie Krinzinger, Wien
Take Off, Galerie Krinzinger Bregenz, Österreich
Memento Metropolis, Antwerpen, Belgien
- 1996 *Memento Metropolis*, Kopenhagen
Les Temps d'été ..., Lukas & Hoffmann, Köln
- 1995 *Urbane Legenden Berlin*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden

Lehrtätigkeit

- 2011/12 Lehrauftrag für Bildende Kunst, Muthesius Kunsthochschule, Kiel
- 2008/09 Gastprofessur für Bildhauerei, Universität der Künste, Berlin
- 2002/03 Gastprofessur für Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe
- 1997 Lehrauftrag für Fotografie und Raum, Johannes Gutenberg Universität, Mainz
- 1995 Visiting Scholar und Teaching Assistant an der UCLA, Los Angeles, USA

Publikationen/Kataloge (Auswahl)

- 2012 *Lost Places*, Kunsthalle Hamburg, Heidelberg 2012
Fresh Widow, Kunstsammlung NRW, K20, Ostfildern 2012
30 Künstler / 30 Räume, Nürnberg 2012
- 2011 *Durchs Fenster*, Pinakothek der Moderne München, Nürnberg 2011
- 2010 *Transatlantische Impulse*, 15 Jahre Villa Aurora, Akademie der Künste, Berlin
- 2009 XVI Rohkunstbau: *Atlantis I*, Berlin 2009
Leichtigkeit und Enthusiasmus, Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern 2009
- 2008 *Inside//Outside Innenraum und Ausblick der zeitgenössischen deutschen Fotografie*, Walter Smerling, Simone Förster, Köln 2008
Landscape Negative, Cristina Guerra Contemporary Art Lisboa und Galerie Barbara Thumm Berlin, Lissabon 2008
Die Stadt von Morgen, Annette Maechtel und Kathrin Peters, Köln 2008
- 2007 *1a Orte*, Kunstprojekt Theresienhöhe, Baureferat der LHM und Heinz Schütz, München
Made in Germany, Hatje Cantz, Ostfildern 2007
Image Makers Image Takers, Thames & Hudson, London

- 2006 *Reality Bites*, Hatje Cantz, Ostfildern
Berlin/Tokyo-Tokyo/Berlin, Hatje Cantz, Ostfildern
Sabine Hornig, Der zweite Raum, Hatje Cantz, Ostfildern
Art Unlimited, Art Basel
Constructing New Berlin, Phoenix Art Museum, Phoenix USA
- 2005 *Vanishing Point*, Wexner Center for the Arts,
The Ohio State University, Ohio, USA
Post-modellismus, Krinzinger Projekte, Wien
- 2003 *Projekt 78*, Brochure @ Museum of Modern Art, New York
- 2002 *Rethinking: Space,time,architecture*, Jovis Verlag, Berlin 2002
- 2001 *Astrid Mania: Sabine Hornig - Gegenstände werden da sein, Skulpturen-
Biennale Münsterland*, Katalog Kreis Steinfurt
- 2000 *Clockwork 2000*, Essay von Roxana Marcoci, New York 2000
ein/räumen, Katalog zur Ausstellung, Kunsthalle Hamburg, Hantje Cantz
Ostfildern
Cay Sophie Rabinowitz: Sabine Hornig; Christian Rattemeyer: Unmasking
the Wall: Sabine Hornigs Rauputz City, Katalog zur Ausstellung der Karl-
Schmidt-Rottluff-Stipendiaten, Kunstakademie Dresden und Kunsthalle
Düsseldorf
- 1998 Ingo Niermann: *Vor der Wand, Made in Berlin*, Katalog zur Ausstellung
im Rhythymnon Center of Contemporary Art, Kreta und im House of
Cyprus, Athen
- 1997 *Memento Metropolis*, Hessenhuis Antwerpen
- 1995 Markus Stegmann: Die andere Seite des Raumes, im Katalog: Einbauten,
zur Ausstellung *Urbane Legenden Berlin*, Staatliche Kunsthalle Baden-
Baden
Museum und Galerie, Edition, Sabine Hornig und Lukas & Hoffmann, Köln

Publikationen/Artikel (Auswahl)

- 2012 FAZ: Sabine Hornig bei Barbara Gross, 02/12
- 2011 Zeit-Online: Durchs Fenster
SZ: Ein Spiel mit Spiegelungen, 11/11
Münchner Merkur: Verwirrende Durchblicke, 11/11
- 2010 Gregory Volk: Sabine Hornig, Galerie B.Thumm, Art in America, 4/10
- 2008 Verena Richter: Multiple Reflexionen, Capital, 13/08
- 2007 Exit 26, Imagen y Cultura: Through the Window, Madrid 2007
Tom de Bock: Landscape Negative, Cristina Guerra Contemporary Art,

- Lisboa, vernissage.tv, 06/07
Nuit Banai: Sabine Hornig: Gebilde, Contemporary, Issue 90, 2007
Brian Sholis: Sabine Hornig, Tanya Bonakdar Gallery, Artforum 03/07
- 2006 Marie-Luise Knott, Le Monde diplomatique Nr. 7894 vom 02/06
- 2003 M. Taube / K. Woznicki: Sabine Hornig, in: Neue Review, Art in Berlin, Ausgabe 3, 10/03. S. 8
- 2002 Blind Spot, issue 21, 07/02
Jordan Kantor: Sabine Hornig, in: Artforum 07/02, S. 177
Michael Kasiske: Sabine Hornig - Balkon, in: Bauwelt 25/02, S. 5
- 2001 Dominic Eichler: Space Invader, in: frieze 10/01, issue 62, S. 86/87
- 2000 Harald Fricke, Sabine Hornig, Artforum International, 04/00, S. 151
Axel John Wieder, Sabine Hornig, frieze, issue 52, 05/00, S. 111
Heidi Fichtner, Flash Art März/April, S. 117
Tobias Vogt, Architektur-Skulpturen, Zitty, 5/00, S. 55
Cay-Sophie Rabinowitz, The split wall, Grand Street 69, 07/99, S.132 +134
- 1999 Peter Herbstreuth: Sabine Hornig, Wiensowski + Harbord, Kunstforum, International, Bd.143, Januar - Februar 1999, S.358f.
- 1998 Cay Sophie Rabinowitz: Sabine Hornig: Configuring Virtual Space, Art Papers, Jan/Feb 1998, p.66-67
- 1996 Ulrich Clewing: Raum wird zur begehbaren Skulptur, art Nr.10, 10/96 S.40